

那天在农友微信群里发了一个视频,原想是给农友们欣赏一下,让大家见识见识。谁知有农友回了微信:“谢谢张排长。”

“张排长”,这个称呼已经过去多少年了?屈指算来,已经50多年了。这也使我想起当年去奉贤农场插队的日子。1968年8月,正在进行文化大革命运动的学校66届高中生,学校一声令下,就要离开母校,响应“四个面向”的号召,到农村去,到边疆去,到祖国最需要的地方去。同学们就开始了报名行动。有报名去黑龙江农场的,有报名去奉贤农场的,也有的盼望着能分到附近的基层企业单位,也有的等着学校组织上的安排。

家在泖港的我,想在金山基层单位分配个工作,这是不可能的,也不是我想要的。报名去奉贤农场,我第一时间作出了决定。作为生长在乡村小镇上的我,对农活并不陌生。播种季节,秧插秧;收获季节,割稻收稻。对我们这一代孩子来说,干农活并不是一件辛苦的事。长大了,上了高小初中,每年学校的农忙假里,学生们跟着老师去农田里干活,并没有觉得累,看到广袤的田野,这么美丽,心里感

兔年正月里,经历了连续几天阴风冷雨的侵袭,迎来了明媚的早春天气。清晨七八点钟,阳光从东方射来,啊!好亮呀,亮得几乎让人睁不开眼睛。我顿时一愣,似乎在哪儿见到过。

我想起来了。那年,我们从德国法兰克福乘坐高铁去往慕尼黑的路上见到过。巴伐利亚高原上,到处是清朗的美景,没有一丝儿风,没有一丝儿云彩,空气清新,阳光灿烂,灿烂得耀眼。几年后,我再次乘坐这条线路上的火车,仍是同样的感觉,记忆深刻!

我想起来了。又一年,我们来到了意大利。一天,从威尼斯水城出发,前往罗马古城。大巴飞驰在亚平宁山脉的旷野里,平视连绵的绿草地,牛羊隐现草间;仰望这万里晴空,阳光同样耀眼。好一个宁静亮丽的世界!记忆深刻!

我又想起来了。那年秋季里,我们在张家界旅游。一天,来到了一处打卡地专卖牦牛肉制品和藏红花之类的野外大超

觉非常开心。去黑龙江农场太远,就报名去奉贤农场。过了几天,学校统计报名去奉贤农场人数时,我竟是第一个报名的。学校里一共只有10几个人报名去奉贤农场。那时,金山县只有金山县中学,松隐中学,张堰中学,吕巷中学,四个学校有高中生。四个学校去奉贤农场的一共有50人。

有关部门用大卡车把我们送到了奉贤农场,都被分配在农场最东边的星火农场轮窑厂。大批知青到农场,农场要建新连队,要把房子造起来,需要大量的砖头瓦片,于是轮窑厂建起来了。厂里来的知青除了我们金山的50人,陆陆续续又来了市区的知青,总共有200多人。厂里分一排,二排,三排,四排,还有机修排,后勤排等,我和一个亭中的同学分在机修排的木工班,排里还有电工班、车床班,都是为其他车间的正常运行服务的。哪里断水了,马上要去人查看维修,食堂里蒸格坏了,要木工间马上提供新蒸格,平时木工间就为各车间提供放砖的木板等。

到农场不久,就来了贫宣队,知青下乡,要接受贫下中农的再教育,这些队员,

市。大巴停留在外,外面一片十分空旷的草甸子上。极目远望,远处低矮的山岭连成一大圈,几朵白云悠悠地依偎在它们的上空;头顶上则是湛蓝的天空,干干净净的,阳光斜射下来,亮亮的,还不到九点钟已火辣辣的,照得我们睁不开眼。我问导游:“已秋天了,阳光怎么还这么厉害?”他笑着答:“这里是山地高原么。”我恍然大“悟”我们此刻身处雄伟的青藏高原的东北边缘地带,平均海拔3000多米,地势高,离太阳近嘛。在德国和意大利的情景不是一个道理嘛。

对那时的想当然现在觉得十分可笑。因为我又想起小时候,那是上世纪五六十年代的情景。我们上海地处濒海的平原上,地势特低,海拔不过三五米之间。可是,那时同样是灿烂的阳光,现在回想起来同样亮得让人睁不开眼睛。不过,后来渐渐感受不到了。

现在,我总算弄明白了:海拔高,那点距离对太阳的光照强度来说完全可以忽略不计;那是因为海拔高,空气相对稀薄,更因为那里受污染少,空气干净清新,阳光渗透力特强的缘故。在低海拔,如果生态环境保持优良的话,阳光同样会十分灿烂。

阳光,好亮

诸钟棣

都是从奉贤各个乡村抽调来的,每个排都安排了贫宣队员。一次厂里进行选举,每个排都要选举出排长。我们机修排20来个人,要选出排长2人。一位贫宣队员竟立马提议我当排长,还有一位是农场的老职工。从此,这个排长一直当了下去。1972年12月,金山石化厂在金山卫筹建,一大批金山来的同学都上调去了石化,很少再有金山同学留下来。我当了排长,就是轮窑连的骨干,想调走也不是那么容易了。

接下来,轮窑连编制从星火农场划出,直接叫“燎原农场砖瓦厂”,厂里各个排就改叫车间了,一排叫窑部,二排叫场地组,三排叫制砖车间,四排叫制瓦车间,还有机修车间,后勤组,我也成了机修车间副主任,主任还是那位老职工。

“张排长”的称呼也没有人叫了。上世纪70年代“张排长”的称呼,相隔50多年后,又有人提起,真使我感慨万千,那个农友是张堰中学的,原先在机修车间开车床的。

乡愁是那一个无声的称呼,却打开了心中深藏的记忆,那份对青春年华的眷恋和回忆,真是久久荡漾在心中,永远不会烟消云散。

现在,我总算弄明白了:海拔高,那点距离对太阳的光照强度来说完全可以忽略不计;那是因为海拔高,空气相对稀薄,更因为那里受污染少,空气干净清新,阳光渗透力特强的缘故。在低海拔,如果生态环境保持优良的话,阳光同样会十分灿烂。

久违了,今天的阳光! 历经现代工业化大发展的时代,环境变糟了,人类被迫品尝起自己亲手“酿制”的苦果来了。我们上海的苏州河和德国的莱茵河、法国的塞纳河、英国的泰晤士河和欧洲第二大河多瑙河等流域,都曾经是生态受损的重灾区。现在都变了样,都回归到它们原本美丽的模样。

美好的生态环境是人类最大也是最普惠的福利。但愿今天的人们懂得并坚持生态文明建设,完全可以确保伟大而古老的祖国永远年轻,永远大地碧绿、生机盎然,长空碧蓝、阳光亮丽。

春夜

荒村

夕阳又一次在染红河水
众鸟飞去
暮色便顺着河岸悄然而至
慢慢滑落下来

静静的芦苇
布满危机四伏的机关
一只白鹭擦着水面低飞
它是水波最后的影子
在暮色中隐没

艄公收起了渔网
坐在船头抽着旱烟
蓼草的花香越过菖蒲
带着三两颗星
赤足涌来

世间极致的静
像云锦落入水中
照旧
一夜一夜盛开

我的青春和梦想

泖港学校 八(1)钱雨柔

花季中的我们,朝气蓬勃、斗志昂扬,我们的青春充满希望、充满期待;我们的青春有着或大或小的梦想。它是一首诗,抑扬中透着激昂。

似懂非懂的我们,躁动、不安、叛逆、无助、彷徨……学习上不再感到新奇;不会问太多的疑问和难题想方设法去解答。自以为是的我就是其中一个,虽然学习成绩还可以,写作文却是我的难题。我抓耳挠腮、苦思冥想,却无济于事。写作文时,我头痛欲裂、眼冒金星、昏昏欲睡。唉,是哪个祖先发明了写文章这个字眼。浑浑噩噩的我磨磨蹭蹭的回到家,想着今天的作文又过不了妈妈那关。她每天都得检查我的作业,严肃认真,作文更不例外。她看我马马虎虎、胡编乱造的作文总是气愤不已,甚至拿着《作文选》里别人的文章来评价我的文章。我自愧不如,但嘴巴不饶人,“人家都是经过专业老师指导的。”“唉!”妈妈唉声叹气,让我写完作业多看课外书籍。妈妈的话,让处在叛逆中的我不屑一顾。

一次,班级里举办了演讲竞赛,我有幸报名参加。回家后,在妈妈的指导下,我写好了演讲稿,并且背了出来。比赛时,志忑

不安的我面对老师期待的眼神,我充满了自信,一字不漏的演讲完。结果获得了三等奖。这件事后,我爱上了看书,以书为友、以书为伴,遨游在知识的海洋中,四大名著、中国文学、古典名著……我都读过。不知不觉中,我喜欢上了写作。很多作文被老师作为范文点评,学校里也多次获奖,我也有幸当上了语文课代表,成为老师得力的小助手,同学的好帮手。

青春里,我的梦想是必不可少的,我的梦想就是当一名优秀的人民教师。三尺讲台上演绎自己精彩的人生,实现了自己的人生价值。我用自己毕生所学的知识为孩子创造一片知识的海洋,努力学习、奋发向上。我要让每个孩子心有所学,心有所向,心有所往。课堂上我绘声绘色的讲课;课余时,批改作业外还会和他们一起嬉戏。竭尽所能,把自己全部的精神倾注到孩子的身上,让他们快乐、幸福、健康地成长。梦想也希望桃李满天下。

青春里的梦,虽青涩,却是个希望。有了希望,才有更好的梦想。梦想在我们生命中不可缺少,我们应该珍惜这幸福美好的青春时光,别让它一去不复返。

国泰民安万年长

顾连华

美丽乡村建家乡,
百花竞放分外香。
诗画涂满百家墙,
风景宜人伴朝阳。

乡村振兴新气象,
家乡平安多吉祥。
幸福生活百姓享,
国泰民安万年长

《行书教学》(第十三课)

张润顺

本次课,我们继续交流行书一些特点。

一、一字多形

一个汉字,在楷书书写中,其形态基本相同,比如“行”字,无论颜真卿、柳公权、欧阳询的楷书,其笔画和字形基本保持雷同,唯一不同的是每个人书写的习惯不同,导致字体的风格不同。而在行书中,每一个汉字至少有两种及以上不同的写法。以“行”字为例,我们可以将最左边的撇、撇、竖连在一起书写,右边的横、横、竖钩连在一起书写(如图1),我们也可以将整个字用一笔书写(如图2)。

再以“明”字为例,可以将左边的“日”里面两横连笔书写(如图3),也可以用一提代替两横(如图4)。

二、笔顺不定

在楷书中,我们有约定俗成的汉字笔顺,那么在行书中,为了书写的快捷便利,我们可以改变原本楷书的笔顺,而且,行书书写中,笔顺也不是一成不变的。以“朱”为例,我们可以按照撇、横、横、竖钩、撇、捺的笔顺来书写(如图5),我们也以撇、横、竖钩、横撇、点的笔顺来书写(如图6)。

三、大小不一

在楷书中,通篇文章基本书写的汉字大小相同,尤其像《墨迹灵飞经》、《多宝塔碑》等字帖中尤为明显,在古代行书作品中,就拿王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄文稿》、苏轼《寒食帖》这三大行书来说,行书作品字与字的大小是不同的,我们在书写硬笔行书时亦然,这是为了追求整体篇幅的美观,也和书写者当时的心境有关。我以硬笔为例书写“泖港”二字,可以将“泖”字最后一竖拉长,也可以将“泖”的最后一竖用点来替代(如图7)。



(图1) (图2) (图3)



(图4) (图5) (图6)



(图7)

征稿启事

读者朋友:

为更好的宣传泖港正能量、发挥引导“为民者,宣之使言”,欢迎读者朋友就新闻新政、社会万象发声建言。来稿可发送至邮箱mgzxc2@126.com。